

# JOURNAL

Nº3

A magazine about design

spring 2023

## CRAFT, HERITAGE & SUSTAINABILITY

/Herencia artesana y sostenibilidad

## NEW IN

/Novedades

## AURA BY CAPDELL

/Aura by Capdell

## FOR PROFESSIONALS

/Para profesionales y empresas

## HOME OFFICE, HOME

/La oficina en casa

capdell

## Unique pieces / *Piezas únicas*

Everyone is different. We all have different experiences, we've faced different challenges, achieved different successes. If you study the world around you, focus through the haze of the rush and the broad strokes, you can find these differences in tiny details.

What is surprising is that these tiny details and differences are what make people stand out from the crowd, they are expressions of our personalities and our humanity.

Craftsmanship is an art that has existed since the beginning of humanity, but in a world where industrialisation has produced uniformity the craftsman is ever more important, he adds innovation, quality, attention to detail, individuality. It's knowledge that passes from person to person, generation to generation, enriched over time.

At Capdell, this knowledge has been evolving for more than 50 years and has allowed us to innovate, experiment, play and dream. We are always seeking to enhance the sensations that connect us with the product, the smell of wood, the warmth of the upholstery, the elegance of the design.

Working with extinguished and talented designers, among many others, we are able to give life to their visions in our Valencia factory allowing for strong and open communication at all stages of the process.

Our furniture carries the spirit of everyone at Capdell, from the hands that made them to the minds that designed them, each piece brings a little of each of us with it, make it into "unique pieces".

Cada persona con la que nos cruzamos en nuestro día es única y diferente. Las circunstancias y nuestra forma de afrontar las situaciones y retos nos marcan y definen, dejando ver la realidad que hay en cada uno.

Son estos pequeños detalles y diferencias los que hacen que las personas destaquen entre la multitud, son expresiones de nuestras personalidades y nuestra humanidad.

La artesanía es un arte que existe desde los inicios de la humanidad. En un mundo donde la industrialización ha producido uniformidad, el artesano es cada vez más importante, añade innovación, calidad, atención al detalle, individualidad. Es un conocimiento que se transmite de persona a persona, de generación en generación, enriquecido con el tiempo.

En Capdell, este conocimiento ha ido evolucionando durante más de 50 años y nos ha permitido innovar, experimentar, jugar y soñar. Siempre buscamos potenciar las sensaciones que nos conectan con el producto, el olor a madera, la calidez de la tapicería, la elegancia del diseño.

Trabajando con diseñadores con un reconocido prestigio internacional, somos capaces de dar vida a sus visiones e ideas en nuestra fábrica situada en Valencia.

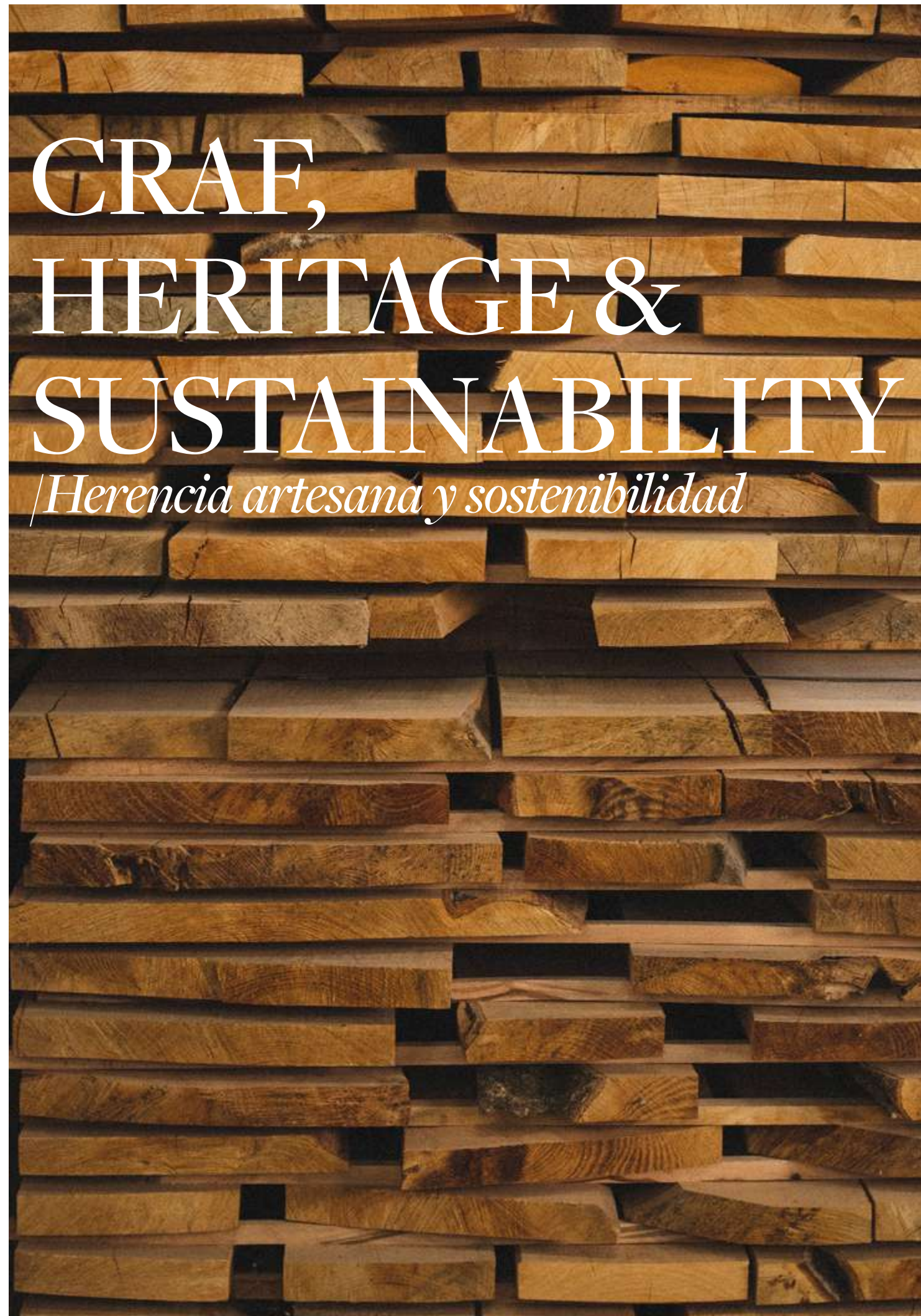
Nuestros muebles llevan el espíritu de todo el equipo Capdell, desde las manos que los hicieron hasta las mentes que los diseñaron, cada pieza trae consigo un poco de cada uno de nosotros, convirtiéndose en "piezas únicas".

### Capdell

Calle Flora Tristán, 24, 46970 Alaquàs,  
Valencia

+34 961 502 950

info@capdell.com



Capdell's manufacturing processes prioritize local production, craft and sustainability. They source materials from nearby suppliers and use eco-friendly production methods to minimize their environmental impact.

This commitment to sustainability is reflected in their use of renewable sources and in their efforts to reduce waste and emissions throughout the manufacturing process. By embracing traditional craft techniques and integrating sustainable practices into their operations, Capdell is able to create high-quality furniture that is both beautiful and environmentally responsible.

La forma de producir en Capdell priorizan la producción local, la artesanía y la sostenibilidad. Todos nuestros muebles están fabricados con materiales de proveedores cercanos y utilizamos métodos de producción respetuosos con el medio ambiente para minimizar el impacto ambiental.

Este compromiso con la sostenibilidad se refleja en el uso de recursos renovables y en los esfuerzos por reducir los residuos y las emisiones durante todo el proceso de fabricación. Al abrazar técnicas de artesanía tradicional e integrar prácticas sostenibles en sus operaciones, Capdell puede crear muebles de alta calidad que debido a su diseño y producción son piezas únicas ambientalmente responsables.

At Capdell, we are fully aware that, in these times where everything is changing and moving at an uncontrollable speed, it is necessary to surround ourselves with people and elements who connect us to the world and allow us to preserve it.

We understand design as a live element, capable of transmitting emotions where functionality, aesthetics and quality are worked into each detail. Through the design, we connect people to the product and the product to the space, creating dialogues and emotions.

The commitment to sustainability, the environment and caring for nature are essential points for our brand.

En Capdell somos plenamente conscientes de que, en estos tiempos en los que todo está cambiando y avanzando a una velocidad incontrolable, es necesario rodearnos de personas y elementos que nos conecten con el mundo y nos permita conservarlo.

Entendemos el diseño como un elemento vivo, capaz de transmitir emociones donde se trabaja en cada detalle la funcionalidad, la estética y la calidad. A través del diseño, conectamos a las personas con el producto y el producto con el espacio, creando diálogos y emociones.

El compromiso con la sostenibilidad, el medio ambiente y el cuidado de la naturaleza son puntos esenciales para nuestra marca.



NEW  
IN  
/Novedades

Design by Gabriel Teixidó  
/ Diseñado por Gabriel Teixidó

Atria armchair with structure of oak wood stained in S80 with traditional upholstered of premium leather  
/ Silla con brazos Atria con estructura de madera de roble teñida en S80 con tapizado tradicional de cuero premium



Design by Yonoh  
/ Diseñado por Yonoh

Marietta Collection: Lounge Chair, Armchair, Outdoor chair Chair and Stool  
/ Colección Marietta: Butaca, silla con brazos, Silla de exterior, Silla sin brazos y Taburete



## Marietta

by Yonoh

Marietta is a collection with a very fresh and customizable design that leaves no one indifferent. Its name comes from Valencian, its translation is Mariquita, referring to the insect from which the design is inspired and emphasizing the local culture. A very funny aesthetic, seen from above, the structure, the seat and the backrest imitate the shape of this little insect, legs, body, head... The collection consists of a chair, armchair, armchair and stool. It is stackable and has a version for outdoor spaces

Marietta es una colección con un diseño muy fresco y personalizable, que no deja indiferente a nadie. Su nombre proviene del Valenciano, su traducción es Mariquita, haciendo referencia al insecto en el que se inspira el diseño y poniendo el énfasis en la cultura local. Una estética muy divertida, visto desde arriba, la estructura, el asiento y el respaldo imitan la forma de este pequeño insecto, patas, cuerpo, cabeza... La colección se compone de silla, sillón, butaca y taburete. Es apilable y tiene una versión para espacios exteriores



Design by Yonoh  
/ Diseñado por Yonoh

Marietta Armchair upholstered in Arda 0321, metal frame painted in Nique Fumé  
/ Silla con brazo Marietta tapizada en Arda 0321, estructura de metal pintada en Nique Fumé



Design by Yonoh  
/ Diseñado por Yonoh

Marietta Armchair upholstered in Arda 0931, metal frame painted in Nique Fumé  
/ Silla con brazo Marietta tapizada en Arda 0931, estructura de metal pintada en Nique Fumé



Design by Yonoh  
/ Diseñado por Yonoh

Marietta Armchair and chair in oak wook stained in S99, metal frame painted in R7032  
/ Silla con brazo y sin brazo Marietta en roble teñido en S99, estructura de metal pintada en R7032



Design by Yonoh  
/ Diseñado por Yonoh

Marietta Stool upholstered in Arda 0671, metal frame painted in R3004 - Gus hing table with round top O60, painted in R3004  
/ Taburete Marietta tapizado en Arda 0671, estructura de metal pintada en R3004 - Mesa alta Gus con tapa redonda O60, pintada en R3004



Design by Yonoh  
/ Diseñado por Yonoh

Marietta Outdoor armchair in inox steel painted in R8023  
/ Silla con brazo de exterior Marietta en acero inoxidable pintada en R8023







Lounge chair Marietta upholstered with Moss 65 and metal painted in R3004  
 /Butaca Marietta tapizado en Moss 65 y metal pintado en R3004

Designed by Yonoh  
 /Diseñada por Yonoh

Aro low table of oak wood stained in S80  
 /Mesa baja Aro de roble tintado en S80

Designed by Carlos Tíscar  
 /Diseñada por Carlos Tíscar

## Yonoh



## Designing in a sustainable way is not only a desire, but an obligation for designers

*| Diseñar de una forma sostenible es no solo una voluntad, sino una obligación que tenemos los diseñadores*

In recent years you have positioned yourselves as one of the leading design studios. We would like to know about your beginnings. What made you decide to start in the world of furniture design?

We studied industrial design and for us the goal right from the start was to create our own design studio. We both started our careers by creating our own individual design studio to present at the biggest design event that gave us the chance to start showing our work, the Nude at the Feria de Valencia. That's where we met, where we got to know the design companies around us (like Capdell, which was always on our radar) and where a couple of years later we decided to launch Yonoh for the first time. Possibly the fact of having an industrial fabric focused on furniture so close to us, with large, medium and small companies in the sector, a leading furniture design fair in the city and the fact that some of these small companies began to offer us the opportunity to collaborate and learn, was what made us dedicate all our efforts to furniture design.

/ En los últimos años os habéis posicionado como uno de los estudios de diseño referente. Nos gustaría saber sobre vuestros inicios ¿Qué fue lo que os hizo lanzaros para dedicaros al mundo del diseño de muebles?

Nosotros estudiamos diseño industrial y, para nosotros, el gran objetivo final, ya desde el inicio, era crear nuestro propio estudio de diseño. Ambos iniciamos nuestras carreras creando nuestro propio estudio de diseño individual para exponer en el gran evento de diseño que nos brindaba la posibilidad de empezar a mostrar nuestro trabajo, el Nude de la Feria de Valencia, es allí donde nos conocimos, donde empezamos a conocer las firmas de diseño que nos rodeaban (como Capdell que siempre estaba en nuestros radares) y donde, un par de años después, decidimos lanzar, por primera vez, Yonoh. Posiblemente el hecho de tener un tejido industrial enfocado al mueble tan cercano, con grandes, medianas y pequeñas empresas del sector, una feria referente en diseño de mueble en la ciudad y el hecho de que algunas de estas pequeñas empresas empezaran a brindarnos la oportunidad de colaborar y aprender, fue lo que nos hizo dedicar todos nuestros esfuerzos, al diseño de mueble.

Tell us a bit about the new collection, what was your inspiration, what concepts are behind each product?

We wanted to design a light and multipurpose chair, we were inspired by small insects, in par-

ticular ladybug, to start developing a solid concept that brings details to each version of the collection. The shape of the backrest is inspired by the shell of the ladybug, an organic shape with a central division that recalls the opening it has to unfold its wings. Marietta is a sturdy and at the same time, super light chair, who would have thought that such an insect could fly...

/ Hablarnos un poco sobre la nueva colección ¿cuál ha sido vuestra inspiración, que conceptos hay detrás de cada producto?

Queríamos diseñar una silla ligera y polivalente, nos inspiramos en los pequeños insectos, en las mariquitas en concreto, para empezar a desarrollar un concepto sólido y que aporta detalles a cada versión de la colección. La forma del respaldo se inspira en el caparazón de la mariquita, una forma orgánica con una división central que recuerda a la abertura que tiene para poder desplegar las alas. Marietta es una silla robusta y al mismo tiempo, súper ligera, quien diría que un insecto así podría volar...

How was the development of the collection, what motivated you? Did everything turn out as you expected?

It has been a very interesting process, first of all, an interesting concept to start from. The briefing was clear, metal structure as light as possible, for frequent use, stackability... we started with the original version, with metal structure a plywood. but soon we began to see the possibilities of expanding the family, and the stools were born, the bar stool... upholstered versions, full metal version for outdoor use... and always keeping a shared Marietta spirit. The development together with the technical department of Capdell was always very fluid and positive, we believe that this is how great projects are born.

/ ¿Cómo ha sido el desarrollo de la colección, que os ha motivado? ¿Ha salido todo tal como esperabais?

Ha sido un proceso muy interesante, lo primero, un concepto interesante del que partir. El briefing estaba claro, estructura metálica lo mas liviana posible, uso frecuente, apilabilidad... empezamos por la versión original, con estructura metálica y madera contrachapada, pero pronto empezamos a ver las posibilidades de ampliar la familia, y nacieron los taburetes, la descalzadora...versiones tapizadas, versión completamente metálica para exterior...y siempre manteniendo un espíritu Marietta compartido. El desarrollo junto con el departamento técnico de Capdell siempre fue muy fluido y positivo, nosotros creemos que es así como nacen los grandes proyectos.

Sustainability is more and more a part of our lives, how do you approach this issue from the point of view of a design studio?

Designing in a sustainable way is not only a desire, but an obligation that we designers have towards the world, and we love to see how, day by day, companies are more focused on this, it is incorporated into the process, and they are also the ones who require sustainable products. Designing products that can be disassembled, to be able to replace parts, or to be able to recycle in an easy way. Materials with certified origins, avoiding the use of glues, making products that can be taken apart, or that can be stacked to improve stock or transport... there are many aspects to consider and always improve.

/ La sostenibilidad está cada día más presente

en nuestras vidas, ¿de qué manera se aborda este tema desde el punto de vista de un estudio de diseño?

Diseñar de una forma sostenible es no solo una voluntad, sino una obligación que tenemos los diseñadores para con el mundo, y nos encanta ver cómo, día a día, las empresas están más focalizadas en esto, está incorporado en el proceso y son ellas también, las que demandan productos sostenibles. Diseñar productos desensamblables, para poder sustituir piezas, o para poder reciclar de una forma fácil. Materiales con procedencias certificadas, evitar uso de pegamentos, hacer productos que se puedan desmontar, o que podamos apilar para mejorar el stock o el transporte...hay muchos aspectos que tener en cuenta y mejorar siempre.

From your point of view, how has this know-how influenced Marietta's project? Do you think that craftsmanship and design go hand in hand?

Of course, they do! They go hand in hand, they must understand each other and complement each other. As we said, we began our careers working with small companies in the Valencia area that worked, above all, with wood in a very traditional way. There we learned a lot about how wood is worked and how to get the most out of the material. We also learned how to listen to and learn from those who really know their specialty, the craftsmen. The case of Marietta is the same, we have been able to listen to the suggestions and experience to arrive at a better product. It is our job to take these arguments and turn them into differentiating elements.

/ Los muebles de Capdell, son productos con un alto grado de trabajo artesanal, desde vuestro punto de vista ¿Cómo ha influenciado esta saber hacer al proyecto de Marietta? ¿Creéis que artesanía y diseño van de la mano?

¡Seguro! Van de la mano, deben entenderse y complementarse. Como comentamos, nosotros iniciamos nuestras carreras trabajando con pequeñas empresas del área de Valencia que trabajaban, sobre todo, la madera de una forma muy artesanal. Ahí aprendimos mucho de cómo se trabaja la madera y cómo sacarle el máximo partido al material. También aprendimos a saber escuchar y aprender de los que realmente conocen su especialidad, los artesanos. El caso de Marietta es igual, hemos sabido escuchar las sugerencias y propuestas de la experiencia para llegar a un mejor producto. Es nuestro trabajo coger estos argumentos y convertirlos en elementos diferenciadores.

Valencia was the design capital of the world a few years ago. What does the spirit of our land bring to your projects?

We've always thought that the Mediterranean character brings a certain casualness to our designs, although in the studio we like to work in a very serious way. Surely the joy and vigor that the climate we enjoy brings us noticeable in the projects we take on.

/ Valencia fue hace la capital mundial del diseño ¿Qué aporta a vuestros proyectos la esencia de nuestra tierra?

Siempre hemos pensado que el carácter Mediterráneo nos aporta cierto desenfadado a nuestros diseños, aunque en el estudio nos gusta trabajar de una forma muy seria. Seguramente la alegría y el vigor que nos aporta el clima que disfrutamos se note en los proyectos que abordamos.



Design by Gabriel Teixidó  
/ Diseñado por Gabriel Teixidó

Atria armchair and chair, structure of oak wood stained in S80 with traditional upholstery of premium leather  
/ Silla con brazos y sin brazos Atria, estructura de madera de roble teñida en S80 con tapizado tradicional de cuero premium



## ATRIA

by Gabriel Teixidó

Atria is a collection of seats that includes a chair, an armchair and a lounge chair. Its soft and light shapes emanate the warmth of the materials, solid oak for the structure and leather for the seat and back. The detail of the seam at the ends of the seat and backrest stands out, and the braiding that tightens the leather in the lower part. Its name refers to the atrium of Roman houses, around which the social life of the house revolved. It also means the brightest star.

Atria es una colección de asientos, compuesta por silla, silla con brazos y butaca. Sus formas suaves y ligeras emanan la calidez de los materiales, el roble macizo para la estructura y cuero en asiento y respaldo.

Destaca el detalle de la costura en los extremos del asiento y el respaldo, y el trenzado que tensa el cuero en la parte baja. Su nombre hace referencia al atrio de las viviendas romanas, en torno al cual giraba la vida social de la casa. También significa la estrella que más brilla.



Atria is a chair with a high level of craftsmanship, its solid oak wood structure is made up of 15 pieces of wood that are assembled using tufts. Two D.12 metal rods are screwed onto this solid wood structure that serve as support for the cover. Possibility of chair with arm and without arm.

Atria es una silla con un alto nivel de trabajo artesanal, su estructura de madera maciza de roble, se compone de 15 piezas de madera que van ensambladas mediante mechones. Sobre esta estructura de madera maciza van atornilladas dos varillas metálicas de D.12 que sirven de soporte para la funda. Posibilidad de silla con brazo y sin brazo.

The seat and backrest are made of a leather cover with the extreme parts of the cover sewn, with painted edges for a high-quality and perfect finish.

The leather is a special skin, not oiled, so it maintains tension, does not deform and is very resistant. It has an internal reinforcement of recycled plastic for greater stability of the skin. The back of the case is marked, with a dry blow, the Capdell logo.

El asiento y respaldo está compuesto por una funda de piel de la cual las partes extremas de la funda van cosidas, con los cantos pintados para un acabado de gran calidad y perfección.

El cuero es una piel especial, no engrasada, por lo que mantiene la tensión, no se deforma y es muy resistente. Lleva un refuerzo interno de plástico reciclado para mayor estabilidad de la piel. La parte trasera de la funda lleva marcado, con golpe en seco, el logo de Capdell.

## Gabriel Teixidó



*Designer Gabriel Teixidó presents Atria a new collection as part of Capdell's product development for 2023.*

*| El diseñador Gabriel Teixidó presenta Atria una nueva colección como parte del desarrollo de producto de Capdell para 2023.*

What got you started in the world of design?

I don't really know, I just got carried away and was lucky enough to be able to do what I liked, I started in the early 70's and I've been doing it until now.

/ ¿Qué te llevo a iniciarte en el mundo del diseño?

Realmente no lo sé, simplemente me dejé llevar y tuve la suerte de poder hacer lo que me gustaba, empecé a principios de los 70 y hasta ahora.

How has the world of design evolved during your career?

Obviously many things have changed, design is linked to people's lives and everything changes as a package, also technology is going very fast from a few years until today, that makes everything evolve faster, for better and for some things not so good ..., what we call "trend" by an excess of information is becoming more powerful, and therefore everything is becoming more similar, which sometimes leaves creativity in the background and turning a design into fleeting fashion.

/ ¿Cómo ha evolucionado el mundo del diseño a lo largo de tu trayectoria?

Evidentemente han cambiado muchas cosas, el diseño está ligado a la vida de las personas y todo cambia en un conjunto, además la tecnología va muy deprisa de unos años hasta hoy, eso lo hace que todo evolucione más rápido, para bien y para algunas cosas no tan bien... lo que llamamos "tendencia" por un exceso de información es cada vez más potente, y por consecuencia todo cada vez es más parecido, lo que deja la creatividad en algunas ocasiones en segundo plano y convirtiendo el diseño en moda efímera.

Can you tell us a little about the new ATRIA collection?

It all started from a commission from Capdell, it has been a very thought out and worked project, tests, corrections,

prototypes, until we found the right balance, the consequence a unique and timeless collection for the long term.

/ ¿Nos puedes contar un poco sobre la nueva colección ATRIA?

Todo partió de un encargo de Capdell, ha sido un proyecto muy pensado y trabajado, pruebas, correcciones, prototipos, hasta encontrar el punto justo, la consecuencia una colección singular e intemporal de largo recorrido.

We know that you are used to making your own prototypes.

It's true, my studio consists of two basic parts, a space for drawing and the workshop, at an advanced stage of an idea it is important to see it physically, touch it and if possible, use it, this helps in the evolution of a project and even more so, as in my case, if you build it yourself.

/ Sabemos que acostumbras en hacer tus propios prototipos.

Es cierto, mi estudio consta de dos partes básicas un espacio para dibujar y el taller, en una fase avanzada de una idea es importante verlo físicamente, tocarlo y si puede ser usarlo, esto ayuda en la evolución de un proyecto y más como en mi caso si lo construyes tú mismo.

What is your working process?

To create a new product, it's important to be empathetic with the editor and the end user, it's like a custom-made suit.

First listen, think, imagine, visualize and sketch .... the computer to finish with a lot of care because from "dreamed design to design" is where you can lose the poetry of the object ...

/ ¿Cuál es tu proceso de trabajo?

Para crear un nuevo producto es importante ser empático con el editor y el usuario final, es un como traje a medida. Primero escuchar, pensar, imaginar, visualizar y bocetar .... el ordenador para terminar y con mucho cuidado porque del "disueño al diseño" es donde puedes perder la poesía del objeto ...

Do you think the durability of furniture has changed over time?

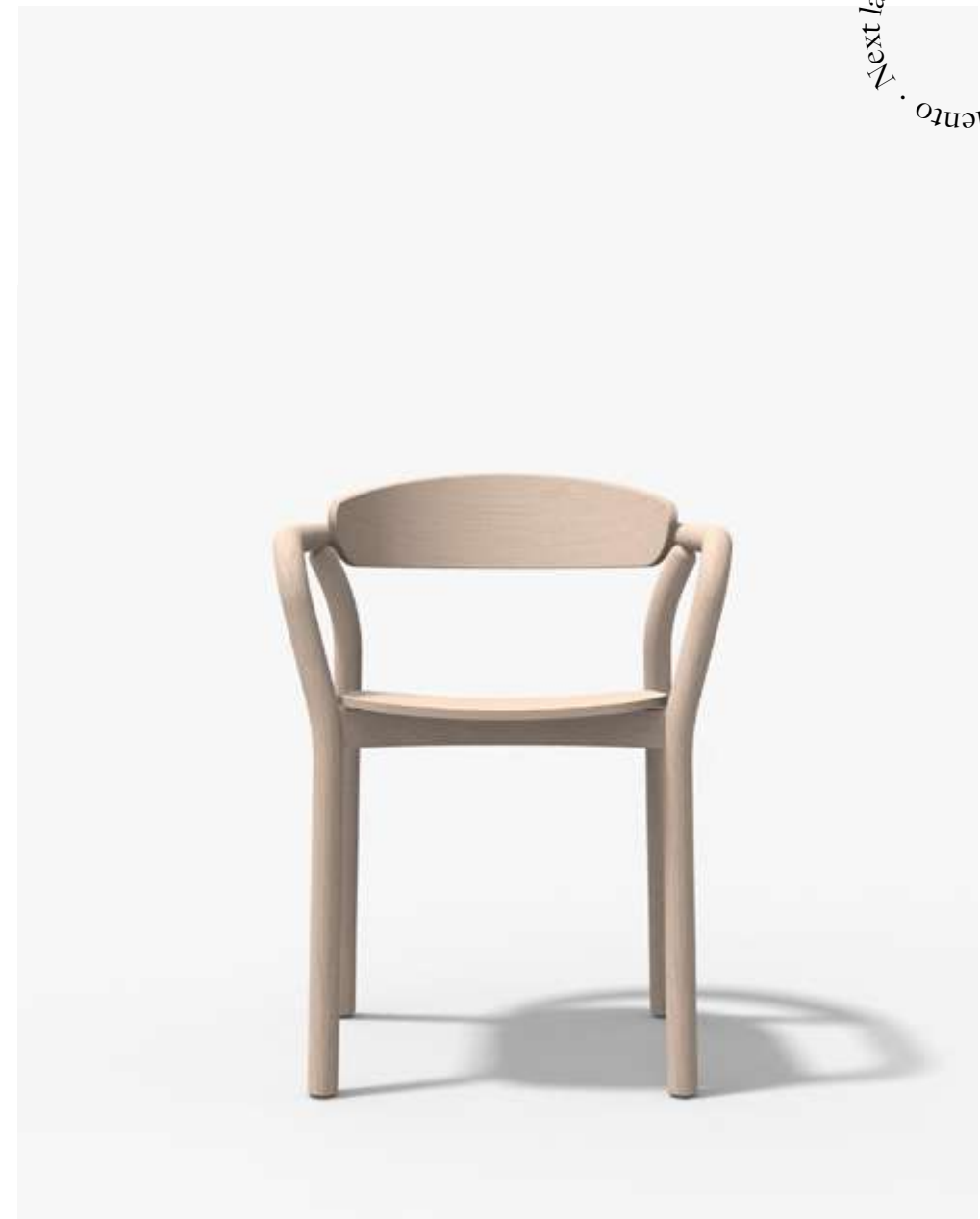
Inevitably like everything else, changing trends, fashion, are actually the engine of an unsustainable consumption, that's why I always try to run away from that. You only have to look back in time and see the pieces that remain, in my case at the end of the 70's I made "TEMA" a lamp that is still on the market today, that's what I look for and I don't always get it.

/ ¿Crees que la durabilidad en el tiempo del mobiliario ha cambiado?

Inevitablemente como todo, las tendencias cambiantes, la moda, son en realidad el motor de un consumismo insostenible, por esta razón siempre intento huir de eso. Solo hay que mirar atrás en el tiempo y ver las piezas que permanecen, en mi caso a finales de los 70 hice una lámpara "TEMA" que aun hoy esta en el mercado, eso es lo que busco y no siempre lo consigo.



Next launching · Próximo lanzamiento



## Cécile

by Mario Ruiz

Collection of chairs with a timeless, thoughtful design of organic and welcoming forms. Cécile is a very comfortable and quiet piece that emphasizes craftsmanship. Its simplicity translates into versatility to adapt to spaces of very different nature, both in contract, multipurpose, flexible, hybrid, and reconfigurable spaces, as well as residential interiors. Cécile can also be transformed into a multitude of personalities thanks to its versions in different materials, solid ash wood, upholstered or metal.

Colección de sillas de diseño atemporal, amable, de formas orgánicas y acogedoras, Cécile es una pieza muy comfortable y tranquila que ensalza el trabajo artesanal. Su sencillez se traduce en versatilidad para adaptarse a espacios de muy diferente naturaleza, tanto en contract, en espacios polivalentes, híbridos flexibles y reconfigurables, como en hogar y también para transformarse en multitud de registros gracias a sus versiones en diferentes materiales, madera maciza de fresno, tapizado o metal.



Design by David Redondo  
/ Diseñado por David Redondo

Helium collection: High and low shell with different options of legs: Whells, cantilebel, corporative, wood and metal frame  
Colección Helium: Carcasa baja y alta con diferentes opciones de patas: ruedas, cantilébel, corporativas, madera y patin



## HELIUM

by David Redondo

Helium collection is unique and original design makes it an object that invites exploration and touch. Every detail has been carefully thought out to offer the user an incomparable experience.

The first contact with the chair is a sensation of comfort, thanks to its generous and protruding volumes. These volumes are inspired by the works of Jeff Koons and give the chair a commanding and distinctive presentation. However, its light and subtle appearance gives it a feeling of buoyancy, as if it were filled with helium.

Su diseño único y original la convierte en un objeto que invita a la exploración y al tacto. Cada detalle ha sido cuidadosamente pensado para ofrecer al usuario una experiencia incomparable.

El primer contacto con la silla es una sensación de comodidad, gracias a sus volúmenes generosos y protuberantes. Estos volúmenes están inspirados en las obras de Jeff Koons y le dan a la silla una presencia imponente y distintiva. Sin embargo, su apariencia liviana y sutil le otorga una sensación de flotabilidad, como si estuviera llena de helio.



This chair is a true pleasure for the senses. Its curved and soft shapes invite to be touched and its ergonomic design adapts perfectly to the shape of the body, offering exceptional comfort. Whether in a living room, an office or a study, this chair is the perfect complement for any environment that seeks a distinctive presence and a unique experience.

Esta silla es un verdadero placer para los sentidos. Sus formas curvas y suaves invitan a ser tocadas y su diseño ergonómico se adapta perfectamente a la forma del cuerpo, ofreciendo una comodidad excepcional. Ya sea en una sala de estar, una oficina o un estudio, esta silla es el complemento perfecto para cualquier ambiente que busque una presencia distintiva y una experiencia única.







Helium chair upholstered with Oreo 3 and ash wood legs stained in S80  
/ Silla Helium tapizada con Oreo 3 y patas de madera de fresno tintadas en S80



Helium chair upholstered with Moss 40 and metal legs painted in R3007  
/ Silla Helium tapizada con Moss 40 y patas de patín pintadas en R3007



Helium chair upholstered with Moss 45 and cantilever legs painted in R7031  
/ Silla Helium tapizada con Moss 45 y base cantilével pintada en R7031



Helium chair upholstered with Moss 30 and four way swivel aluminium base.  
/ Silla Helium tapizada con Moss 30 y base de aluminio giratoria con 4 radios



Helium chair upholstered with Moss 16 and five way swivel aluminium base, fitted with castor wheels  
/ Silla Helium tapizada con Moss 16 y base de aluminio giratoria con 5 radios, equipada con ruedas.



Helium high shell chair upholstered with Desert DE04 leather and five way swivel aluminium base, fitted with castor wheels  
/ Silla Helium carcasa alta tapizada con Desert DE04 y base de aluminio giratoria con 5 radios, equipada con ruedas.



Bolero Sofa upholstered with Perselide 7 and solid beech wood stained in S80 / Droplets low tables with top of beech wood stained in S80 and polished metal legs  
Sofás Bolero tapizados en Perselide 7 y base de madera de haya maciza tintada en S80 / Mesas bajas droplets de madera de haya tintada en S80 y patas de metal cromado

Design by Claesson Koivisto Rune  
/ Diseñado por Claesson Koivisto Rune



## BOLERO

by Claesson Koivisto Rune

Bolero is a sofa with generous and sinuous shapes that invites you to be welcomed and embraced. The foam seat specially chosen for a comfortable sitting. The backrest is also covered with foams. The entire product is supported on a wooden base with straight lines, which contrast with the sinuosity of the product. Play between the curve, the straight line and the tangency. It is available in several versions: single-seater, two-seater and bench. The name comes from the inspiration of the designers "We think that the arm and the back of the sofa resemble a collar, or more specifically a fur collar from the 1920s"

Bolero es un sofá de formas generosas y sinuosas que invita a la acogida y al abrazo. El asiento de espuma especialmente elegida para una sentada cómoda. El respaldo también está cubierto con espumas. Todo el producto va sustentado sobre una base de madera de líneas rectas, que contrastan con la sinuosidad del producto. Juega entre la curva, la recta y la tangencia. Está disponible en varias versiones: monoplaza, biplaza y bancada. El nombre viene de la inspiración de los diseñadores "Creemos que el brazo y el respaldo del sofá se asemejan a un cuello, o más específicamente a un cuello de piel de la década de 1920"



Bolero Sofa upholstered with Perselid 7 and solid beech wood stained in S80 / Droplets low tables with top of beech wood stained in S80 and polished metal legs  
 Sofés Bolero tapizado en Perselid 7 y base de madera de haya maciza tintada en S80 / Mesas bajas droplets de madera de haya tintada en S80 y patas de metal cromado

Design by Claesson Koivisto Rune  
 / Diseñado por Claesson Koivisto Rune

# AURA BY CAPDELL

*/ Aura by Capdell*

Aura is a concept created by Capdell for interior designers and architects seeking inspiration. Finishes are one of the most important elements in any design project, as they convert a space into an immersive experience and transmit the sensations that the professional wants for their project.

With our 4 Aura proposals, we aim to provide ideas that inspire architects and interior designers by offering an innovative selection of finishes and creative combinations that allow them to design unique and functional spaces.

Our mission is to encourage the exploration of new trends, the use of sustainable materials, and the search for harmony between elements to create unforgettable experiences in the spaces they design.

Aura es un concepto creado por Capdell para interioristas y arquitectos que buscan inspirarse. Los acabados son uno de los elementos más importantes en cualquier proyecto de diseño, ya que es a través del elemento que se convierte un espacio en una experiencia inmersiva y se transmiten las sensaciones que el profesional quiere para su proyecto.

Con nuestras 4 propuestas de Aura queremos aportar ideas que inspiren a arquitectos e interioristas dándoles una propuesta de selección de acabados innovadoras y combinaciones creativas que les permitan diseñar espacios únicos y funcionales.

Nuestra misión es fomentar la exploración de nuevas tendencias, el uso de materiales sostenibles y la búsqueda de la armonía entre los elementos para crear experiencias inolvidables en los espacios que diseñan.



## Sophisticated



A sophisticated atmosphere is defined as an elegant space that gathers some of the most representative characteristics of the classic style, combined with some resources of the modern style. The furniture is one of the most important elements, since its design and layout are designed to highlight every detail and create a spacious atmosphere that exudes luxury and exclusivity. The predominant colors are black, gray and dark blue tones, brown and gold, especially in the small details. The lighting, according to the chromatic range and the materiality, is soft and dim, with the intention of generating a relaxed and intimate space that highlights the materials and design elements.

Un ambiente sofisticado, se define como un espacio elegante que recoge algunas de las características más representativas del estilo clásico, combinado con algunos recursos del estilo moderno. El mobiliario es uno de los elementos más importantes, puesto que su diseño y disposición están pensados para resaltar cada detalle y crear una atmósfera amplia y que desprenda lujo y exclusividad.

Los colores predominantes son; el negro, tonos grises y azules oscuros, marrón y dorados sobretodo en los pequeños detalles. La iluminación, acorde a la gama cromática y la materialidad, es suave y tenue, con la intención de generar una atmósfera relajada e íntima que resalte los materiales y los elementos de diseño.

## Raw craft



A handcrafted atmosphere is characterized by the use of natural materials, where the decorative elements and furniture reflect the most traditional values of craftsmanship, from organic shapes to the use of natural materials such as leather. The predominant colors are warm tones such as beige, brown, ochre and terracotta, in combination with blue and greenish tones.

The materiality of this environment is directly influenced by Mediterranean nature and culture. The decoration is mainly based on the use of ceramics and handmade objects, used in a simple way but with a lot of personality and strength, always combined with the use of plants and natural vegetation. The lighting is warm and not very saturated, placing indirect points of light, seeking to create a sense of comfort and well-being.

Un ambiente artesanal, se caracteriza por la utilización de materiales naturales, donde los elementos decorativos y el mobiliario recogen los valores más tradicionales de la artesanía, desde las formas orgánicas hasta el empleo de materiales naturales como el cuero. Los colores predominantes son los tonos cálidos como el beige, marrón, ocre y terracota, en combinación con tonos azules y verdes.

La materialidad de este ambiente se ve directamente influenciado por la naturaleza y cultura mediterránea. La decoración se basa principalmente en el uso de cerámicas y objetos hechos a mano, empleados de manera sencilla pero con mucha personalidad y fuerza, combinados siempre con el uso de plantas y vegetación natural.

La iluminación es cálida y poco saturada, colocando puntos de luz indirectos, buscando crear una sensación de confort y bienestar.

# Calm



A Calm atmosphere is defined as an elegant and refined space. The furniture is characterized by its simple and proportioned shapes, forming timeless designs. The predominant colors are white, beige and pastel shades, in combination with some contrasting tone such as black or dark green. The materiality ranges from stone and marble to simple or patterned silky and light high quality textiles. The main decoration of this style includes moldings, cornices, columns and ornamental details, mainly on walls and ceilings, and the lighting is soft, combining warm and cold light depending on the room, being generally gradual and indirect.

Un ambiente clásico se define como un espacio elegante y refinado. El mobiliario se caracteriza por sus formas simples y proporcionadas, formando diseños atemporales. Los colores predominantes son el blanco, beige y tonos pastel, en combinación con algún tono de contraste como el negro o verde oscuro.

La materialidad se extiende desde piedra y mármol hasta textiles sedosos y ligeros de alta calidad simples o con algún estampado. La decoración principal de este estilo incluye molduras, cornisas, columnas y detalles ornamentales, principalmente en paredes y techos, y la iluminación es suave, combinando luz cálida y fría dependiendo de la estancia, siendo generalmente gradual e indirecta.

# Playful



A creative atmosphere is defined mainly as a vibrant and cheerful space, where the protagonism comes from the use of bright colors and combination of different textures. Intense colors such as red, blue, yellow and green are present from the decoration, flooring and wall coverings, to the finishes of the furniture, which plays a very important role in providing design and vitality. The decoration used is original and striking, and the lighting is intense and generally focal, helping to highlight the color palette and details such as the design of the furniture. These spaces are intended to transmit energy and vitality.

Un ambiente creativo se define principalmente como un espacio vibrante y alegre, donde el protagonismo proviene del empleo de colores vivos y combinación de diferentes texturas. Los colores brillantes como el rojo, azul, amarillo y verde están presentes desde la decoración, pavimento y revestimiento de paredes, hasta los acabados del mobiliario, el cual juega un papel muy importante aportando diseño y vitalidad. La decoración empleada es original y llamativa, y la iluminación es intensa y generalmente focal, ayudando a resaltar la paleta de colores y los detalles como el diseño del mobiliario. Estos espacios pretenden transmitir energía y vitalidad.



## MAIN SERVICES & PREMISES

*/ Principales servicios y premisas*

- Maximum product quality and craftsmanship, as a business culture
- Material innovation according to market trends (sustainability) and attention to detail.
- Company with international vision. Collaboration with the main hotel chains, cruise ships, corporate companies.
- Personalization. Custom budgets - Ad hoc products.
- Excellent after sales service.
- Integrity and professional ethics.
- Collaboration with top designers.
- Máxima calidad del producto y artesanía, como cultura empresarial
- Innovación materiales según tendencias de mercado(sostenibilidad) y amor al detalle.
- Empresa con visión internacional. Colaboración con la principales cadenas hoteleras, cruise ships , empresas corporativas.
- Personalización. Presupuestos a medida - Productos ad hoc .
- Excelente servicio post venta.
- Integridad y ética profesional.
- Colaboración con diseñadores de primer order.

# HOME OFFICE, HOME

*/La oficina hogar*



Gazelle table with oak wood top stained in S80 and metal legs painted in R9005  
/ Mesa Gazelle con tapa de roble teñida en S80 y patas de metal pintadas en R9005

Designed by Claesson Koivisto Rune  
/ Diseñado por Claesson Koivisto Rune

Concord chair upholstered with Ito 71 and four way swivel aluminium base.  
/ Silla Concord tapizada con Ito 71 y base de aluminio giratoria con 4 radios

Designed by Claesson Koivisto Rune  
/ Diseñado por Claesson Koivisto Rune

Atoll Pouf, on seat, triangular shape, upholstered with Contour 66213  
/ Pouf Atoll de una plaza, forma triangular, tapizado con Contour 66213

Designed by Fiorenzo Dorigo  
/ Diseñado por Fiorenzo Dorigo





Mesana Desk of oak wood stained in S80  
/Mesana Desk de roble tintado en S80

Helium high shell chair upholstered with Desert DE04 leather  
/Silla Helium de carcasa alta tapizada con cuero Desert DE04

Designed by Patrick Norguet  
/Diseñado por Patrick Norguet

Designed by David Redondo  
/Diseñado por David Redondo





Mesana Table with white HPL top and solid beech wood legs stained in S80  
 /Mesa Mesana con tapa de HPL blanco y patas de haya maciza tintadas en S80

Designed by Salvador Villalba  
 /Diseñado por Salvador Villalba

Marta chair with solid beech wood structure, beige cotton strap seat and back.  
 /Silla Marta con estructura de haya maciza y asiento y respaldo de cincha de algodón

Designed by Gabriel Teixidó  
 /Diseñado por Gabriel Teixidó

